



**OPÉRA DE
CAMPAGNE**

Le Coq Maurice

Pascal Zavaro, composition et livret
Ensemble Les Apaches - Julien Masmondet

**Ensemble
Les Apaches**

Julien Masmondet - Direction

ARTEMOISE



**OPÉRA
DE LIMOGES**

MUSIQUES
au pays de
Pierre Lotiz

UN FAIT DIVERS RÉCENT EN NOUVELLE-AQUITAINE DEVIENT UN OPÉRA DE CAMPAGNE !

L'Ensemble Les Apaches et ArtemOise partent « en campagne » avec un nouvel opéra. Après le succès en 2018 de la création du double opéra, *Manga-Café / Trouble in Tahiti*, la même équipe artistique se réunit :

Le compositeur **Pascal Zavarro**, avec cette fois la complicité de **Mathieu Masmondet** pour le livret, le chef d'orchestre **Julien Masmondet** et la metteur en scène **Catherine Dune** s'emparent à nouveau d'un sujet « dans l'air du temps ».

C'est au milieu d'une cour de ferme, comme avant eux Aristophane (*les Guêpes*, *les Oiseaux*), La Fontaine (*Le Corbeau et le Renard*), Edmond Rostand (*Chantecler*), ou George Orwell (*Animal Farm*), ... qu'ils vont planter le décor, et observer les passions de notre époque.

Le Coq Maurice ! Un spectacle destiné à tous les lieux et tous les publics

Le « poulailler », c'est ce mythique dernier étage du Théâtre à l'Italienne où s'entasse le public populaire ou jeune. Le public qui ne peut s'offrir une place au parterre, mais dont l'oreille est aiguisée et le cœur passionné.

C'est cet étage que visent le ténor poussant le contre ut, la soprano filant un son pianissimo, le comédien déclamant sa tirade...

Quel professeur de chant ou metteur en scène dirait : « chante pour le premier rang » ou « regarde le parterre » ; c'est toujours ce « poulailler » qui est la référence, celui qu'on doit atteindre, toucher, sous peine de perdre l'attention de la salle toute entière. De là à dire qu'en tout chanteur lyrique sommeille un Coq prêt à saluer l'aurore et à réveiller la campagne...

C'est ce que fera notre Coq Maurice avec sa basse-cour : **aller vers ce public qui n'ose pas ou ne connaît pas encore le chemin de l'Opéra, grâce à une version en effectif réduit.**

C'est une version réduite à **dix interprètes**, musiciens compris, un **décor de poche**, quelques bottes de paille comme fauteuils d'orchestre qui est présentée, avant de rejoindre les salles de spectacle traditionnelles, leurs balcons et leur fosse d'orchestre...

Ils renouvellent le théâtre de tréteaux

Ce spectacle pourra s'installer en **des lieux divers**, (place de village, jardin, cour de ferme, plage, salle communale...), **toujours à taille humaine**. Les différents personnages seront joués par les trois chanteurs, accompagnés de 7 musiciens, et la joyeuse complicité du public, qui n'est pas dupe, mais aime qu'on « lui raconte des histoires ».

Le cadre est rural, l'amour inattendu, le ton franchement loufoque, et les thèmes, très actuels, sont moins anodins qu'il n'y paraît.

On y verra la rencontre du « rap-animalier », du Roman de Renart, des fables de La Fontaine, avec des clin d'œil à la commedia dell'arte, aux baladins du Moyen-âge... Voilà enfin cet opéra pour tous, qui retrace les aventures juridiques et amoureuses d'un symbole français qui lutte pour sa liberté de... chanter !

The New York Times

FRANCE DISPATCH

‘The Rooster Must Be Defended’: France’s Culture Clash Reaches a Coop

By Adam Nossiter

June 23, 2019

SAINT-PIERRE-D’OLÉRON, France — The rooster was annoyed and off his game. He shuffled, clucked and puffed out his russet plumage. But he didn’t crow. Not in front of all these strangers.

“You see, he’s very stressed out,” said his owner, Corinne Fesseau. “I’m stressed, so he’s stressed out. He’s not even singing any more.” She picked up Maurice the rooster and hugged him. “He’s just a baby,” she said.

Maurice has become the most famous chicken in France, but as always in a country where hidden significance is never far from the surface, he is much more than just a chicken.

Le Monde

Au procès du coq Maurice et de sa propriétaire : « Tout le monde rit, mais derrière, nous avons un sujet sérieux »

Le tribunal de Rochefort examinait jeudi le cas de plaignants incommodés par le chant matinal de l’animal de leur voisine. En filigrane, un symbole d’une ruralité menacée.

Par Claire Mayer · Publié le 04 juillet 2019 à 19h48 · Mis à jour le 05 juillet 2019 à 08h21



Corinne Fesseau et son coq, Maurice, devant le tribunal de Rochefort (Charente-Maritime) avant le procès, le 4 juillet. XAVIER LEOTY / AFP

SUD OUEST

Île d’Oléron : le coq Maurice n’est plus

Lecture 1 min
[A La Une Saint-Pierre-D'oléron](#)



Corinne Fesseau avec son coq Maurice, à Saint-Pierre-d’Oléron, en 2019 © Crédit photo : XAVIER LEOTY

Le coq d’Oléron qui avait tant fait parler de lui a été victime d’une épidémie, celle du coryza qui sévit dans l’île de Charente-Maritime.

La nouvelle est tombée ce jeudi 18 juin mais voici déjà plusieurs jours que le célèbre coq Maurice est décédé du coryza. Devenu un emblème local voire national, il avait été au centre d’un procès pour troubles du voisinage qui avait vu les plaignants déboutés au nom de la ruralité et des droits des autochtones, et avait inspiré des textes réglementaires. Malade depuis des mois, il était traité mais déclinait inexorablement malgré les consultations, les vitamines et les piqûres du vétérinaire.

The Telegraph

Trial over Maurice the cockerel’s ‘rowdy’ dawn crowing becomes Gallic cause celebre



Neighbours of Maurice the cockerel on the island of Ile d'Oléron like owners to court over his noisy crowing. credit: xavier leoty / afp

CHARLIE HEBDO

ÉCOLOGIE

Le coq Maurice, porte-parole du monde animal

ANTONIO FISCHETTI · MIS EN LIGNE LE 24 SEPTEMBRE 2019

Le coq Maurice est devenu une star nationale. Ce volatile de l’île d’Oléron est passé en jugement car son chant gênait des vacanciers ayant acheté une résidence secondaire à proximité du poulailler du gallinacé. Dans les médias, il est de bon ton de ricaner de cette affaire. C’est oublier qu’il y a là-dessous de vraies questions sociales et environnementales.

EXCLU WEB



Maurice est loin d’être le seul animal responsable de nuisances sonores. C’est notamment le cas, en juillet dernier, d’un autre coq, baptisé Roméo, à Stiring-Wendel en Moselle. À chaque fois, on demande à la justice de trancher: Celle-ci l’a déjà fait à plusieurs reprises. Par exemple, la cour d’appel de Bordeaux (29 février 1996) a estimé que « le chant du coq qui s’exerce sans discontinuer à partir de 4 heures du matin » peut être considéré comme intempestif. Selon la cour d’appel de Toulouse (6 mars 2006), le gallinacé est acoustiquement nuisible s’il déploie ses talents vocaux « toute la journée ». On en arrive ainsi à une situation loufoque : il incomberait aux magistrats de décider ce qui est « normal » ou pas pour un animal!

Récemment, à Bâgé-Dommartin, dans l’Ain, la basse-cour de Véronique Henninger a dû fermer ses portes, toujours pour cause de nuisances acoustiques. À Soustons, dans les Landes, c’est un élevage de canards qui est aujourd’hui menacé de fermeture à cause du bruit (affaire toujours en jugement). Et il y a certainement bien d’autres cas moins médiatisés...

Encore plus absurde, il y a eu cette décision de justice ayant contraint les propriétaires d’une mare, en Dordogne, à combler celle-ci car elle abritait des grenouilles dont les coassements étaient insupportables aux oreilles des voisins (cour d’appel de Bordeaux du 2 juin 2016, confirmé par la Cour de cassation du 14 décembre 2017). Ces jugements sont éminemment contradictoires avec les annonces de l’État qui se targue (belles paroles) de développer des efforts pour protéger les zones humides et sauvegarder les batraciens menacés de disparition.

Les tribunaux encombrés par les animaux

Au Beausset, dans le Var, des touristes se sont adressés au maire pour solliciter l’autorisation d’utiliser des insecticides contre les cigales (toujours le bruit...). Et sur l’île de Ré, des habitants se plaignent maintenant du vacarme des goélands! Quant aux cloches des vaches, la cour d’appel de Riom (15 juin 2006) a débouté la plainte de riverains qui s’en plaignaient, en évoquant des « nuisances classiques et modérées », et en ajoutant qu’« il est en effet naturel, en pays d’élevage traditionnel, d’entendre le bruit des cloches portées par des vaches, ce que les propriétaires voisins lorsqu’ils se sont installés ne pouvaient ignorer ».

Dans les textes, un bruit est considéré comme gênant s’il représente un « trouble anormal du voisinage ». Mais qu’est-ce qu’un trouble « anormal »? Tout est affaire d’interprétation. Tiens, par exemple, pourquoi ne tient-on pas le même raisonnement pour les cours d’écoles aux heures de récré (très fréquentes...), sans doute aussi bruyantes que des basses-cours? Parce qu’on considère qu’une école est nécessaire? Certes. Mais les animaux ne sont-ils pas tout aussi nécessaires, voire plus parfois, que des gosses?

Dans ce contexte, l’idée du maire de Gajac, en Gironde, d’inscrire les bruits de campagne au patrimoine mondial de l’Unesco n’est pas si idiot qu’il y paraît (même si là encore, il est de bon ton d’en ricaner).

Ces affaires sont le reflet d’un rapport complètement déconnecté avec la nature de la part de certains néoruraux. Ils se la jouent écolo, quittent la ville pour venir chercher le « calme » à la campagne. Mais ils veulent des animaux de cartes postales : des coqs aphones, des cigales muettes, des grenouilles qui ferment leur gueule, et des goélands qui se contentent de faire de jolies boucles dans le ciel... Ils feraient mieux de mettre un poster dans leur salon plutôt que de contraindre au silence ceux qui étaient là bien avant eux.

La presse du monde entier en a parlé

Par la même équipe que
Manga-Café / Trouble in Tahiti

Création en 2018

Théâtre de Compiègne
Théâtre de la Coupe d'Or
Athénée Théâtre Louis-Jouvet



Des critiques unanimes sur cette première production

Les Echos

"Deux opéras, aussi courts que réussis, auscultent la vie de couple soumise aux intrusions de la modernité avec une réjouissante acuité. (...) Habilement ficelée, la mise en scène de Catherine Dune restitue la saveur douce-amère de ces deux comédies (...) Le quintette vocal réunit de formidables talents (...) Dans la fosse, Julien Masmondet dirige avec la tonicité requise le jeune et brillant orchestre Les Apaches. Voilà un spectacle enthousiasmant à ne pas manquer."

Philippe Venturini - 11 juin 2018

LE FIGARO

"Rarement l'opéra a paru si actuel (...) sur ce canevas à l'ironie douce-amère et à la portée philosophique (...) Zavaro pose une musique pleine d'invention. (...) On ne peut que louer la vitalité du tout nouvel ensemble Les Apaches, dirigé par Julien Masmondet (...) Magnifique scénographie d'Elsa Ejchenrand et mise en scène de Catherine Dune (...) On en sort avec un trouble certain."

Thierry Hillériteau - 28 mai 2018

FORUMOPERA.COM LE MAGAZINE DE L'OPERA ET DU MONDE LYRIQUE

"L'humour des deux actes est traduit à merveille par le jeu d'acteurs (...) En fosse, Julien Masmondet dirige avec l'indispensable sens du rythme qui permet aux œuvres d'avancer (...) Triomphe incontesté pour Eléonore Pancrazi qui cumule les deux rôles les plus gratifiants de la soirée, et qui recueille une salve d'applaudissements pour son interprétation phénoménale de l'air où Dinah évoque le fameux film Trouble in Tahiti"

Laurent Bury - 8 juin 2018

Olyrix

"Éléonore Pancrazi apparaît tout simplement irrésistible et d'une drôlerie qui soulève la salle (...) Le baryton Laurent Deleuil ne lui cède en rien et impose une présence forte avec un sens du phrasé très étudié, une tenue vocale qui réjouit à chaque instant (...) Catherine Dune propose une mise en scène vivante et accrocheuse pour les deux ouvrages (...) À la tête de l'Ensemble Les Apaches composé d'une quinzaine d'instruments, Julien Masmondet se trouve pleinement à l'aise avec ces musiques et révèle un sens rythmique de premier plan."

José Pons - 9 juin 2018

Une résidence sur mesure

Le Coq Maurice poussera son premier cri à Villefavard avant de partir en tournée. Cette ferme artistique et unique, à l'histoire rurale, se prêtera parfaitement à la création de cette nouvelle fantaisie lyrique de basse-cour. Pintade, oie, lapin et coq fouleront pour la première fois depuis plusieurs dizaines d'années le sol de cette ancienne exploitation agricole !

L'Opéra à la ferme

Dim. 04 au 11.07.2021 - Ferme de Villefavard en Limousin

Pendant 10 jours l'**Opéra de Limoges** s'installe en milieu rural pour une expérience créative, éducative et participative sur le territoire en collaboration avec la **Ferme de Villefavard en Limousin** et en coproduction avec l'**Ensemble Les Apaches**.



Calendrier

Le Coq Maurice - Opéra de campagne

Du 04 au 11.07.2021 : Résidence de création - Ferme de Villefavard (87)

11.07.2021 : La Ferme de Villefavard (87) - Création

13.07.2021 : Festival Réveillons-nous (Première édition) - La Barre de Mont (85)

14.07.2021 : Château de Bonnemie - St Pierre d'Oléron (17)

15.07.2021 : Porte des Pêcheurs - Le Château d'Oléron (17)

16.07.2021 : Théâtre d'Ardoise - Dolus d'Oléron (17)

En tournée en 2021-22-23, en France entière.

A compter de 2021-22, Les Apaches construiront un volet d'actions culturelles territoriales relié à cette création. Deux axes seront mis en place :

- Des **ateliers participatifs**, autour du *Coq Maurice*, à destination d'écoles primaires et de lycées agricoles,
- Des **masterclass et sessions de travail** autour de la direction d'orchestre avec les conservatoires de Bordeaux et Limoges.

Équipe artistique

Pascal Zavarro Composition et livret
Julien Masmondet Direction musicale
Catherine Dune Mise en scène

Thomas Palmer Chef de chant
Mathieu Masmondet Conseiller à l'écriture du livret
Elsa Ejchenrard Scénographe
Elisabeth de Sauverzac Auteure de costumes
Maxime Trévisiol, Régisseur général

Avec
Les Apaches !
Christianne Belanger Mezzo-soprano
Thibault de Damas Baryton basse
Anas Seguin Baryton

Nomenclature de l'équipe en tournée

Spectacle prévu pour s'adapter à tous types de lieux
En plein air : adaptation possible in situ (à étudier avec l'équipe de production)
Au plateau : l'orchestre et le chef sont sur scène avec les chanteurs

Effectif détaillé :
7 musiciens : flûte - clarinette - trompette - trombone - contrebasse - percussions - piano électrique
+ 3 chanteurs + 1 chef + 1 metteur en scène
+ 1 régisseur + 1 chargée de production

Soit 14 personnes en tournée

Durée

Le Coq Maurice : 1 heure sans entracte

Contacts

Diffusion

Christine Henry - xine.henry@laposte.net / 06 81 77 34 63

Administration générale (Ensemble Les Apaches)

Émilie le Bouffo - e.lebouffo@ensemblelesapaches.com / 06 48 04 27 78

Régie générale

Maxime Trévisiol - maxime.trevisiol@gmail.com / 06 50 56 78 56 /

Partenaires

Production : Nouvelle Société des Apaches

Co-production : ArtemOise, Opéra de Limoges - scène conventionnée d'intérêt national /
Art et création pour l'Art lyrique dans le cadre de l'opération Opéra à la Ferme juin 2021

Partenariat : Ferme de Villefavard en Limousin, Festival Musiques au Pays de Pierre Loti
pour les représentations à Oléron

Ensemble
Les Apaches

ARTEMOISE

OPÉRA
DE LIMOGES

Ferme de Villefavard

MUSIQUES
au pays de
Pierre Loti



LES CHEFS APACHES

Julien Masmondet, chef d'orchestre et directeur artistique
Pascal Zavarro, compositeur et conseiller artistique
Thomas Palmer, chef de chant, chef assistant et pianiste

LES APACHES COMPOSITEURS

Fabien Touchard, Lauréat Fondation Banque Populaire 2014
Jules Matton, Grand prix lycéen des compositeurs 2019
Fabien Cali, Prix Sacem de la musique contemporaine 2020

LES APACHES CHANTEURS

Christianne Belanger, mezzo-soprano
Thibault de Damas, baryton-basse
Anas Seguin, baryton

LES APACHES COMÉDIENS

Didier Sandre - Comédie-Française
Eric Génovèse - Comédie-Française

LES APACHES POÈTES

Mathias Enard - Prix Goncourt 2015

LES APACHES METTEURS EN SCÈNE

Catherine Dune - ArtemOise
Cyril Teste - Collectif MxM

Les Apaches - Julien Masmondet, direction

L'Ensemble Les Apaches

est un groupe instrumental à géométrie variable, dirigé par le chef d'orchestre Julien Masmondet. Il est composé de jeunes musiciens professionnels, parmi les plus doués de leur génération, et passionnés par la création musicale. Il s'inscrit au sein d'un collectif plus large, pluridisciplinaire, associant des artistes issus d'univers connexes : compositeurs, chanteurs, metteurs en scène, écrivains, vidéastes, danseurs, comédiens...

Leur identité sonore

se construit au travers des défis qu'ils aiment se lancer dans des répertoires éclectiques. Ce qui les lie et ce qui soude les énergies : une profonde envie de bousculer les habitudes culturelles, de révolutionner la pensée du public sur la musique classique et la musique d'aujourd'hui.

Leur objectif commun

est de créer et de diffuser des spectacles mêlant la musique d'aujourd'hui avec des œuvres du répertoire, en correspondance avec d'autres arts du spectacle vivant. Les jeunes talents de l'ensemble, associés à des artistes confirmés, croisent leurs regards et décloisonnent les disciplines artistiques. Le nom du collectif, fondé par Julien Masmondet et Pascal Zavarro, fait référence au groupe artistique français réuni vers 1900 autour de Maurice Ravel et composé principalement de musiciens, poètes, sculpteurs et critiques. Devenue un symbole de l'effervescence intellectuelle et culturelle qui agite Paris au début du 20ème siècle, cette bande d'amis, baptisée la Société des Apaches, a participé aux révolutions de son temps par des influences mutuelles, en brisant toute forme de routine et d'académisme.

ArtemOise - Catherine Dune, direction artistique

Un engagement renouvelé pour la création d'œuvres lyriques contemporaines

Depuis sa création en 2013, ArtemOise a pour objectif de promouvoir le répertoire musical lyrique, notamment francophone, et ses interprètes, en sortant des lieux et formats traditionnels, afin d'aller au devant du public le plus large. ArtemOise fait le pari inédit de faire découvrir l'art lyrique sous une nouvelle facette, à travers ses Opéras équestres et la création de la Cantatrice Cavalière©.

ArtemOise privilégie plus particulièrement l'émergence de jeunes talents lyriques dans ses productions. Après le succès de Trouble In Tahiti / Manga-Café, sa première collaboration avec les Apaches, ArtemOise souhaite ré-affirmer son engagement à la fois vers un public curieux d'opéra et auprès des futurs grands noms du lyrique.

Participer à la création d'une œuvre contemporaine est une aventure unique : ArtemOise se lance avec jubilation dans le nouveau challenge du Coq Maurice, un « opéra de campagne » qui parle de notre époque aux petits et aux grands.



L'ÉQUIPE D'ARTEMOISE

Catherine Dune - soprano et metteur en scène

Didier Henry - conseiller artistique, baryton et metteur en scène

Elisabeth de Sauverzac - auteure de costume

Elsa Ejchenrand - scénographe

**Biographies des
artistes**



Julien Masmondet

Chef d'orchestre et directeur artistique de l'ensemble Les Apaches

Chef d'orchestre français, Julien Masmondet développe une carrière internationale très prometteuse et multiplie les projets. Révélé lorsqu'il était chef assistant de Paavo Järvi, il enchaîne aujourd'hui les invitations en France et à l'étranger (Paris, Bordeaux, Lyon, Lille ... Moscou, Riga, Prague, Lausanne, Liège, Vérone) et les collaborations avec des solistes comme Emanuel Ax, Tabea Zimmermann, Seong-Jin Cho ou Karine Deshayes. Tous saluent sa musicalité instinctive, son intelligence affûtée, son énergie et son implication.

Il a enregistré récemment plusieurs disques pour des labels comme Sony Music, Warner Classics, Aparté Music, Claves records à la tête de l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo et le Czech National Symphony Orchestra.

Passionné de rencontres et d'échanges culturels, il vient de fonder un collectif d'artistes, la Nouvelle Société des Apaches, avec l'ambition de créer des concerts mêlant musiques d'aujourd'hui et œuvres du répertoire, en correspondance avec d'autres arts du spectacle vivant. Depuis 2005, Julien Masmondet est directeur artistique du Festival Musiques au Pays de Pierre Loti qu'il a fondé en Charente-Maritime autour d'une programmation associant musique et littérature et redécouverte d'un répertoire français rarement joué.

Julien Masmondet a étudié à l'Ecole Normale de Musique de Paris où il intervient aujourd'hui comme professeur invité de la classe de direction d'orchestre.

www.julienmasmondet.com



Catherine Dune

Metteur en scène

Passionnée Catherine Dune, interprète reconnue d'un large répertoire (Monteverdi, Mozart, Haendel, Poulenc, Lehar, Puccini...) du Théâtre National de Chaillot à l'Opéra Comique, de l'Opéra d'Avignon aux Chorégies d'Orange, crée les oeuvres de nombreux compositeurs d'aujourd'hui.

Catherine Dune réalise sa première mise en scène en 2006 avec la comédie lyrique Sophie Arnould de Gabriel Pierné, aux côtés de Didier Henry. Le Festival Messiaen lui demande de mettre en scène L'Enfant et les sortilèges, avec Sabine Devielhe, Marc Mauillon, Anne Le Bozec... Elle met en scène le Couronnement de Poppée de Monteverdi, Le Muet au Couvent de Janos Komivès, Albert Herring de Britten, Tamerlano de Haendel, Don Giovanni, la Flûte Enchantée et les Noces de Figaro de Mozart, la Voix Humaine de Poulenc, l'Heure Espagnole de Ravel, Atchafalaya d'Isabelle Aboulker, Carmen de Bizet... à l'Opéra de Tours, Théâtre de l'Athénée, Théâtre Impérial de Compiègne, Festival Nigella, Nantes et Angers, Saint Quentin en Yvelines, l'Opéra de Massy...

Sa passion pour l'équitation l'amène à présenter un spectacle Lyrico-Equestre, La Cantatrice Cavalière©. Elle prépare la Vida Breve de Manuel de Falla, Der Rose Pilgerfahrt de Schumann et les Aventures du Roi Pausole d'Honegger.

Catherine Dune enseigne le Chant et l'Art Lyrique au Conservatoire Gustave Charpentier à Paris 18e, et l'Art Lyrique au conservatoire Paul Dukas Paris 12e. Elle assure, avec Didier Henry, la direction artistique de la Compagnie ArtemOise.

catherinedune.info



Pascal Zavarro

Compositeur

Pascal Zavarro est l'auteur de plus d'une centaine de pièces pour solistes, musique de chambre, musique vocale ou orchestrale, certaines partitions alliant l'électronique aux instruments traditionnels, jusqu'à son unique et premier opéra Manga-Café.

Ses œuvres ont déjà été interprétées dans le monde entier, par de grands et nombreux artistes : Daniele Gatti, Kurt Masur, John Eliot Gardiner, Arie Van Beck, John Nelson, Laurent Petitgirard, Valeriy Sokolov, Trio Wanderer, Henri Demarquette, Elisabeth Glab, Vahan Mardirossian, The Swingle Singers, Hervé Niquet, Dimitri Vassiliakis, Michel Strauss, Fayçal Karoui, Loïc Pierre, Julien Masmondet, Edgar Moreau, Bruno Philippe, Kathia Buniatishvili, ...

La pensée rythmique occupe une place fondamentale dans le travail de ce compositeur qui dit aimer dans sa musique « entendre le bruit du monde » : Pascal Zavarro a le goût pour une musique pulsée, des déhanchements dynamiques, une énergie contagieuse qui ne cache pas ses ascendances, depuis les madrigalistes du XVIème siècle jusqu'au rock et aux minimalistes contemporains.

Récompensé par le Prix Pierre Cardin de composition musicale de l'Académie des Beaux-Arts en 2000, il a été également lauréat du Festival de Shanghai en 2007 et reçoit le Grand Prix Lycéen des Compositeurs en 2008.

Sa musique est éditée par les Éditions Gérard Billaudot, ses disques monographiques par Naïve, Harmonia Mundi, Intégral-Classic, Continuo Classics, Claves Records et Maguelone.

pascalzavarro.com



Mathieu Masmondet

Conseiller à l'écriture du livret

Né en 1973, Mathieu Pattedoie, après plusieurs années de formation en France et aux États-Unis comme acteur, se tourne rapidement vers la réalisation et l'écriture de scénario. Diplômé de l'École Supérieure de Réalisation Audiovisuelle (ESRA) puis du CEEA (Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle), il est depuis 1995 auteur de nouvelles et scénariste pour la télévision, le cinéma et la bande dessinée.

Scénariste de plus d'une soixantaine de films, il a écrit notamment pour les séries TV policières « Navarro », « Commissaire Moulin », « Enquêtes Réservées ». En 2015, il est l'un des créateurs de la série policière « Cassandra » pour France 3.

Au cinéma, il a collaboré avec différents réalisateurs comme Elie Chouraqui, Eric Valette et récemment Abel Ferry.

www.agenceliscarif.fr/auteur-realisateur



Elisabeth de Sauverzac

Auteure de costumes

Après dix années de danse contemporaine, au cours desquelles elle réalise les costumes de ses chorégraphies et de celles de Peter Goss, Elisabeth de Sauverzac travaille au théâtre aux côtés de Philippe Adrien, Dominique Lurcel, Christophe Thiry, Gil Bourrasseau... Elle signe les costumes de seize œuvres lyriques pour la compagnie Les Brigands de 2001 à 2016.

Associée depuis 2009 à l'activité scénique du Festival Musica Nigella, elle signe également les costumes de Pelléas et Mélisande en 2009 et Rigoletto en 2011 à Besançon par Brontis Jodorowsky, ainsi que le Voyage d'hiver en 2011 mis en scène par Yoshi Oïda .

Au Festival d'Aix-en-Provence, elle collabore avec Dmitri Tcherniakov en 2010 et 2013 pour Don Giovanni, Vincent Boussard en 2012 pour La Finta Giardiniera, Ultz et Richard Jones, en 2014 pour Ariodante. En 2016, elle réalise les costumes de Il Trionfo del Tempo de Haendel (Krystof Warlikowski), (Edipus rex de Stravinski Peter Sellars), et collabore avec Vincent Boussard pour Le Prophète de Meyerbeer.

Une étroite collaboration se noue avec Catherine Dune pour la Voix Humaine et l'Heure Espagnole, puis la SADMP et Trouble in Tahiti, créés en 2015 et 2016 à l'Opéra de Tours. Elles réalisent ensemble Carmen et l'Enfant et les Sortilèges au Festival Musica Nigella. Après le succès de Manga-Café en 2018 au Théâtre Impérial de Compiègne, au Théâtre de l'Athénée, à l'Opéra de Reims et en tournée, elles préparent une nouvelle création, le Coq Maurice pour la saison 2021-22.

Elisabeth de Sauverzac est par ailleurs membre du Conseil d'orientation scientifique et culturel du Centre National du Costume de Scène et de son conseil d'administration.



Elsa Ejchenrand

Elsa Ejchenrand - Scénographe

Elsa Ejchenrand est diplômée en scénographie à l'Ecole Supérieure des Arts et Technique (ESAT). De 1995 à 1999, elle enseigne à l'ESAT la mise en espace et la modélisation de projets scénographiques.

Elle travaille et collabore avec de nombreux metteurs en scène et scénographes en France et sur la scène internationale tels que Jean Kalman, Pierre Audi, Deborah Warner, Hans-Peter Cloos, Yoshi Oïda, Gilberte Tsai, le trio « Jean Kalman, Christian Boltansky et Franck Krawczyk » et les scénographes Bernard Michel, Carlo Tommasi, Laurent Peduzzi.

Parmi ses nombreuses réalisations de scénographe, citons, Quar-tett et Déjeuner chez Wittgenstein d'Hans-Peter Cloos, The Corridor de Birtwisle, Passion création de Pascal Dusapin, Cricket Recovers de Richard Ayres. Elle a créé les costumes et la scénographie d'Elias de Mendelssohn, en 2006 au Japon et en Italie. Elle a réalisé les scénographies de Wagner dream au Welsh National Opera, de Terra création mondiale de Luca Francesconi, au Teatro San Carlo à Naples, de El Tigre mise en scène Alfredo Arias au Théâtre du Rond Point, de Voyage d'Hiver mise en scène de Yoshi Oïda au Théâtre de l'Athénée, en 2012. Le concert Rio-Paris mise en espace et lumière, création avec Nathalie Dessay, dans les opéras en 2014 et donné à l'Olympia en 2015. Elle continue sa collaboration avec Alfredo Arias, Comédie Pâtissière à la Cartoucherie de Vincennes 2015, Déshonorée au théâtre du Rond Point 2016 et Elle au Théâtre de l'Athénée en mars 2018.

En 2015, elle rencontre la metteur en scène Catherine Dune pour qui elle réalise à l'Opéra de Tours la scénographie de la Voix Humaine de Poulenc et de l'Heure Espagnole de Ravel, puis en 2016 celle de la S.A.D.M.P. et Trouble in Tahiti.



Christianne Belanger

Mezzo-soprano

La mezzo-soprano canadienne Christianne Bélanger est acclamée pour sa présence électrique sur scène et sa voix chaude et expressive. Elle est présentement basée en Allemagne où elle a fait ses débuts dans un nombre impressionnant de seize rôles en trois ans. En 2018 elle est retournée chanter à l'Orchestre Symphonique de Montréal dans la *Grande Messe en Do mineur* de Mozart. Elle chanta avec l'Orchestre Symphonique de Trois-Rivières et Maestro Jacques Lacombe dans le *Requiem* de Verdi. Elle incarna récemment Gertrude Stein chante dans *Twenty-Seven* (Ricky Ian Gordon) et Larina (*Eugene Onegin*) à l'Opéra de Montréal.

Parmi son vaste répertoire de rôles chantés sur scène, on compte l'irrésistible Carmen (Bizet) avec l'OSTR, Nicklausse (*Les contes d'Hoffmann*) et Hänsel (*Hänsel und Gretel*) au Theater Augsburg, ainsi que Siebel (*Faust*) et Annio (*La clemenza di Tito*) au Theater Ulm. Elle chante Mercedes (*Carmen*) et Mrs. Doc (*A quiet place*-Bernstein) avec l'Orchestre Symphonique de Montréal et Maestro Kent Nagano. On l'acclama dans ses débuts professionnels en *The Mother (The Consul)* à l'Opéra de Montréal.

En concert et oratorio, elle a un répertoire abondant : l'*Elijah* de Mendelssohn – chanté dans la Maison Symphonique de Montréal, le *Requiem* de Mozart, la *neuvième symphonie* de Beethoven, le *Stabat Mater* de Pergolesi, les *Lieberslieder und Walzer* de Brahms, *La Passion selon Saint Jean* de Bach et *Le Marteau sans Maître* de Boulez, pour n'en nommer que quelques uns.

Mlle Bélanger est diplômée d'une maîtrise en musique de l'Université de Montréal. Elle se mérita le Premier Prix au Concours International de Chant Lyrique de Canari (Corse) 2013. Elle est lauréate du Premier Prix des Jeunes Ambassadeurs Lyriques (Montréal).

christiannebelanger.com



Thibault de Damas

Baryton-basse

Thibault de Damas débute la musique dès son plus jeune âge par la pratique de la flûte traversière. Membre du Studio de l'Opéra national de Lyon entre 2013 et 2016, Thibault se perfectionne auprès de Jean-Paul Fouchécourt et chante dans de nombreuses productions de l'Opéra National de Lyon. Parallèlement, le Festival des Escales Lyriques lui confie, lors de l'été 2014, le rôle de Figaro dans les Noces de Figaro de Mozart, un rôle qu'il reprendra l'année suivante au Ticino Musica Festival.

Parmi ses récents engagements, le Roi Carotte d'Offenbach, mis en scène de Laurent Pelly à l'Opéra de Lille, Don Bartolo dans Un Barbier, une version en français du Barbier de Séville, en tournée avec le CFPL dans plusieurs théâtres en France (Opéra de Rouen, Théâtre des Champs-Élysées, Opéra Grand Avignon ...), le Chêne et le Fauteuil dans l'Enfant et les sortilèges au Théâtre de la Coupe d'or à Rochefort, des concerts au Théâtre des Champs-Élysées, Sacré Rossini !, The Fairy queen de Purcell avec l'Ensemble Contraste, La Chute de la maison Usher de Debussy à Rochefort et Paris, la partie de basse solo dans le Requiem de Mozart avec l'Ensemble Contraste ...

Cette saison et parmi ses projets, notons Le Surintendant des plaisirs dans Cendrillon de Massenet à l'Opéra National de Lorraine à Nancy, Zoroastre dans Sémiramis de Destouches à l'Opéra Royal de Versailles, Wagner dans Faust à l'Opéra de Limoges, Famigliare III et Tribune II dans Le Couronnement de Poppée au Théâtre des Champs-Élysées, L'Arbre et le Fauteuil dans l'Enfant et les sortilèges à l'Opéra de Limoges, La Messe en ut majeur de Beethoven à l'Opéra de Massy, le Médecin dans Pelléas et Mélisande au Théâtre des Champs-Élysées, Pistola dans Falstaff à l'Opéra National de Bordeaux, Arne dans Hulda de César Franck à Liège avec le Palazzetto Bru Zane...

thibaultdedamas.com



Anas Séguin

Baryton

Révélation Artiste Lyrique 2014 de l'ADAMI. Anas Séguin obtient son DEM de chant lyrique mention «Très bien à l'unanimité avec les félicitations du jury » dans la classe de Sophie Hervé puis est admis premier nommé au CNSMDP dans la classe de Malcom Walker et enfin à la Queen Elisabeth Music Chapel auprès de José Van Dam.

Il est lauréat de nombreux concours nationaux et internationaux (Arles, Flame, AmitiésLyriques, UPMCF, Marmande) Et dernièrement, un 3ème Prix au 51ème Concours International de Chant de Toulouse.

Sur scène Anas chante les rôles de Papageno dans «Die Zauberflöte» à Marmande et au Pin Galant de Mérignac , Joli-Coeur dans le «Philtre» à l'Opéra de Marseille, Le rôle titre dans «Aleko» à l'Opéra de Clermont Ferrand, Arlequin dans «l'Aiglon» à l'Opéra de Marseille. Rodomonte dans «Orlando Paladino» à l'opéra de Fribourg et Lausanne, Florestan dans «Véronique» à l'Odéon de Marseille, Il Conte Almaviva dans «Le Nozze di Figaro» à Cahors puis à l'Opéra de Clermont-Ferrand, un Député Flamands dans «Don Carlo» à L'Opéra de Marseille.

Prochainement il sera Papageno dans Die Zauberflöte de W.A.Mozart à Gujean-Mestras, Il Conte Almaviva dans «Le Nozze di Figaro» à Sorèze et au Festival Saint-Céré, Wagner dans Faust de C.Gounod au Festival Lyrique en Marmandais.

Anas chantera de nouveau le rôle d'Il Conte Almaviva Le Nozze di Figaro avec Opéra Éclaté en tourné en France et à l'opéra de Massy, mais également Figaro du Barbier de Seville dans la nouvelle production du CFPL au Théâtre des Champs-Élysée et en tournée dans toute la France, Morales dans Carmen au Théâtre du Capitole de Toulouse.

Le Coq Maurice

Ensemble Les Apaches

www.ensemblelesapaches.co



ARTEMOISE

MUSIQUES
au pays de
Cécile Loliz

Marenes - Oléron - Rochefort

www.festival-mppl.com



Crédit photo : © AFP - Xavier Leoty / Visuel à ne pas communiquer

Contacts

Christine Henry - Diffusion
xine.henry@laposte.net
06 81 77 34 63

Julien Masmondet - Directeur artistique et musical
j.masmondet@ensemblelesapaches.com

Émilie Le Bouffo - Administratrice générale
e.lebouffo@ensemblelesapaches.com
06 48 04 27 78

Madeline Lagier - Secrétaire d'artiste
m.lagier@ensemblelesapaches.com